

# Prof. Dr. Uta Goerlitz

## Projektverzeichnis

### Mitgliedschaft in Großforschergruppen/ Verbundforschung

- *Leitung von selbst eingeworbenen Projekten mit Förderung durch:*
  - DFG-EXC 16 'Kulturelle Grundlagen von Integration' in Konstanz
  - DFG-Graduiertenkolleg 'Textkritik' in München
  - DFG-Graduiertenkolleg 'Schriftlichkeit und Gesellschaft im Mittelalter' in Münster.Siehe auch unten: Öffentlich geförderte Projekte seit der Promotion (Leitung)
- *Selbständige Durchführung von Projekten als leitende wissenschaftliche Mitarbeiterin sowie Projektberatung und -kooperation mit Förderung durch:*

an der LMU München:

  - DFG-Projektgruppe 'Konrad Peutinger. Erschließung, Rekonstruktion und Analyse der humanistischen Bibliothek',
  - DFG-Forschergruppe 'Zum politisch-sozialen Diskurs und Formen des Wissens im Zeitalter des Humanismus'
  - DFG-Sonderforschungsbereich (SFB) 573 'Pluralisierung und Autorität in der Frühen Neuzeit (15.-17. Jh.)' (2 Projekte)
  - DFG-Schwerpunktprogramm (SPP) 1173 'Integration und Desintegration der Kulturen im europäischen Mittelalter'

an der Universität Augsburg: BAdW-Projektgruppe 'Der Österreichische Bibelübersetzer'

### Öffentlich geförderte Projekte seit der Promotion (Leitung)

Laufende und bisherige Projekte, soweit für diese öffentliche (Dritt)Mittel für Personal- und/oder Sachkosten eingeworben wurden; die größeren Projektzusammenhänge und Arbeitsfelder, in denen diese Projekte teilweise situiert sind, sind hier nicht verzeichnet. Vgl. die Forschungsschwerpunkte, URL <https://www.uta-goerlitz.de/forschung.html>

- *Narrativierung im Spannungsfeld von Tradierung und Transformation. Aneignungen des 'Herzog Ernst' im Interferenzfeld volkssprachiger und lateinischer Wissens- und Erzählkulturen zwischen 1150 und 1700*, gefördert durch den DFG-EXC 16 (laufendes Projekt mit Anschubförderung während der Professurvertretung in Konstanz durch den EXC 16, seitdem Erweiterung auf den gesamten dt.-lat. Erzählkomplex vom 12.-20. Jh. und z. Zt. Vorbereitung eines Dissertationsvorhabens im Digital Humanities Bereich des Projektes).
- *Strategien historischen Erzählens in der deutschen Literatur des Mittelalters*, gefördert durch das BMBF/Lehre@LMU (Forschungs-Lehr-Projekt, 2020)
- *Mittelalterliche Modelle des Heiligen in Text und Bild im Vergleich*, gefördert durch das BMBF/Lehre@LMU, LMU-Departement I und ERASMUS PLUS (Forschungs-Lehr-Projekt in Kooperation mit PD Dr. Andrea Worm, Kunstgeschichte, Graz, 2017)
- *Mediävistische Forschung und Unterricht. Möglichkeiten des Transfers zwischen Universität und Schule*, gefördert durch die LMU mit Unterstützung der JGU Mainz, auch der Carl Friedrich von Siemens Stiftung und des Münchener Zentrums für Lehrerbildung sowie durch den Mediävistenverband (Tagung 2016 und Tagungsbandherausgabe 2017 gemeinsam mit Prof. Dr. Meike Hensel-Grobe, Geschichtsdidaktik, Mainz)

- *Erinnern und Erzählen im frühen Mittelalter. Überlegungen zum althochdeutsch-lateinischen Modus 'De Heinrico'*, gefördert durch den DFG-EXC 16 und die FONTE Stiftung zur Förderung des wissenschaftlichen Nachwuchses (Monographische Publikation, 2016)
- *Modelle weiblicher Heiligkeit im Mittelalter: Texte und Bilder – Bilder und Texte*, gefördert durch ERASMUS PLUS und LMU-Departement I (Forschungs-Lehr-Projekt in Kooperation mit PD Dr. Andrea Worm, Kunstgeschichte, Graz, 2016)
- *Wissenschaft und Schule im Gespräch. Kulturwissenschaftliche Zugänge zur deutschen Literatur des Mittelalters am Beispiel des 'Nibelungenliedes'*, gefördert durch den Konstanzer Fonds für innovative Maßnahmen mit Unterstützung durch den FB Literaturwissenschaft (Forschungs-Lehr-Projekt/Tagung 2011/2012)
- *Encounters of Christians and Heathens in German and Latin Literature and Historiography of the European Middle Ages*, gefördert durch das DFG-Schwerpunktprogramm 1173 'Integration und Desintegration der Kulturen im europäischen Mittelalter' (2 Konferenzsektionen auf dem International Medieval Congress in Leeds 2009 und gemeinsam mit Wolfgang Haubrichs Herausgabe der Beiträge)
- *Mittelalterliche Konstruktionen des Heiligen in Text und Bild – Medieval Constructions of Sainthood in Word and Image*, gefördert durch LMU-Studienbeitragsmittel (dt.-engl. Forschungs-Lehr-Projekt, 2009)
- *Sovereigns and Saints: Figures of Cultural Integration in German and Latin (Rhyme-)Chronicles of the High and the Late Middle Ages*, gefördert durch das DFG-Schwerpunktprogramm 1173 'Integration und Desintegration der Kulturen im europäischen Mittelalter' (Konferenzsektion auf der 5th Conference The Medieval Chronicle an der Queen's University Belfast 2008 und erweiterte Herausgabe der Beiträge 2013)
- *Formen und Funktionen auditiver Wahrnehmung in spätmittelalterlichen Heldenepen*, gefördert durch das Hochschul- und Wissenschaftsprogramm des Bundes und des Landes Bayern (Forschungsprojekt im Rahmen eines HWP III-Exzellenzpool-Stipendiums für 9 Monate) und durch die LMU-Gleichstellungsprämie (2006-2007)
- *Varianz bei Walther von der Vogelweide*, gefördert durch das Hochschul- und Wissenschaftsprogramm des Bundes und des Landes Bayern (Forschungsprojekt im Rahmen eines HWP III-Exzellenzpool-Stipendium für 6 Monate, 2004)
- *Literarische Konstruktion (vor-)nationaler Identität seit dem Annolied. Analysen und Interpretationen zur deutschen Literatur des Mittelalters (11.-16. Jahrhundert)*, gefördert durch die Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG-Habilitandenstipendium für 2 Jahre) und die LMU-Gleichstellungsprämie (Habitationsprojekt 2001-2003), Drucklegung gefördert durch den DFG-Sonderforschungsbereich 573 (2007)
- *Der Briefwechsel der Benediktinerhumanisten Hermannus Piscator und Petrus Sorbillo. Themen und Methoden historiographischer Literatur in Deutschland am Ende des Mittelalters*, gefördert durch das DFG-GRK 'Schriftlichkeit und Gesellschaft im Mittelalter' an der WWU Münster (assoziiertes Postdocprojekt 1996-1997/98)
- *Laus urbis und laudes Germaniae. Einleitung, Edition und Kommentar der Korrespondenz der Humanisten Petrus Sorbillo OSB und Hermannus Piscator OSB*, gefördert durch das DFG-GRK 'Textkritik' in München (assoziiertes Postdocprojekt 1996-1997/98)