

Uta Goerlitz

Aktuelle Projekte und Forschungsaktivitäten – Abgeschlossene Projekte

Stand 3/2024

Übersicht:

A. *Forschungsschwerpunkte* (S. 1)

B. *Laufende größere Projekte und Forschungs-Aktivitäten* (S. 2-3)

Aktuelle größere Forschungsprojekte und Arbeitsfelder – Aktuelle Projektkooperationen und Mitgliedschaften– Forschungsorientierte Lehr-Projekte und Einwerbung von Gastworkshops seit 2022

C. *Abgeschlossene größere Projekte mit (Dritt-)Mittelförderung und Mitgliedschaften in (Groß-)Forschungsverbänden* (S. 3-6)

Forschungsprojekte mit (Dritt-)Mittelförderung (Leitung und wiss. Mitarbeit) – Tagungen und Konferenzsektionen aus (Dritt-)Mitteln (Leitung und wiss. Mitarbeit) – Forschungsorientierte Lehr-Projekte und Einwerbung von Gastworkshops bis 2021 – Abgeschlossene Mitgliedschaften in (Groß)Forschergruppen/Verbundforschung

A. Forschungsschwerpunkte

Forschungsschwerpunkte liegen in folgenden Bereichen:

literaturhistorisch:

- Ahd. Literatur • Frühmhd. Literatur • Sog. Spielmannsepik/ Deutsche Chanson de geste
- Heldenepik und Chanson de geste-Adaptationen • Minnesang • Höfischer Roman • Chronistik (dt. u. lat., 12.-16. Jh.) • Vorlutherische Bibelübersetzung • Legendarische Texte (dt. u. lat.)
- Übersetzungsliteratur aus dem Lat. im Zeitalter von Humanismus und Reformation (Erasmus-Übersetzungen, Utopische Literatur, Wissensvermittelnde Literatur) • Frühmhd. (Prosa)Roman

Systematisch:

- Materialität und (Inter-)Medialität mittelalterlicher Literatur • Historische Semantik
- Literarische Anthropologie • Narrative Konstruktion kollektiver und nationaler Identitäten
- Diskursanalyse • Literatur und Wissen (dt. u. lat.) • Literatur im Kloster (SpätMA/Frühe Neuzeit)
- Sprachgeschichtliche Fragen • Manuskriptforschung • Medienwandel • Bibliotheksgeschichte (SpätMA/Frühe Neuzeit) • Theorie und Praxis der Edition/Editionsphilologie • Digitale Mediävistik (Editorik) • Mittelalterrezeption

B. Laufende größere Projekt-Felder und Forschungs-Aktivitäten

Aktuelle größere Forschungsprojekte und Arbeitsfelder

- *'Herzog Ernst – digital'* (digitale Edition im Kontext vormoderner Materialität und Medialität)
- *Konfliktnarrative im Wandel*
- *Volkssprachige Transformationen gelehrter Diskurse (Humanismus- und Reformationszeitalter)*
- *Mediävistische Germanistik und (Schul-)Öffentlichkeit im Dialog*

Aktuell verfolge ich mehrere Projekte auf unterschiedlichen Forschungsfeldern, darunter längerfristige zu Fragen der *Materialität und Medialität* mittelalterlicher und frühneuzeitlicher Literatur, womit unter anderem auch das Projekt der *digitalen Edition* des deutsch-lateinischen Erzählkomplexes *'Herzog Ernst'* zusammenhängt. Auch befasse ich mich in diesen und anderen Zusammenhängen mit

Konfliktnarrativen und dabei neben interkultureller Begegnung vor allem mit *intergenerationellen Konflikten und Alter(n)s Konstruktionen* in der deutschen Literatur des Mittelalters, außerdem in Weiterführung früherer Forschungen von mir (vgl. unter C) zum *Verhältnis lateinischer und deutscher (Gelehrten) Diskurse* in frühneuzeitlicher Literatur mit Fragen zur kollektiven Identitätskonstruktion.

Forschung und Lehre gehören für mich dabei zusammen. Ein langfristiges Projekt zielt auf den *Dialog zwischen Mediävistik und (Schul)Öffentlichkeit* und den *Forschungstransfer* in die Aus- und Fortbildung von Lehrkräften.

Zu daraus resultierenden aktuellen Projektkooperationen und forschungsorientierten Lehrprojekten mit öffentlicher Förderung siehe im Folgenden, zu bisherigen (Dritt-)Mittelförderungen teils im thematischen Zusammenhang mit den genannten Projekten und Arbeitsfeldern unten unter C.

Aktuelle Projektkooperationen und Mitgliedschaften

Vereinbarte Kooperationen mit DFG-Projekten in der Germanistischen Mediävistik:

- Projekt *Historische Narratologie und Raumchronistik: Herkunfts- und Gründungserzählungen in der bayerischen Landesgeschichte des 15. Jahrhunderts* (Prof. Dr. Edith FEISTNER, Regensburg)
- Projekt *Transzendenz als Steigerungsform u. Spannungspol des Abenteuerlichen* in der DFG-FOR 2568 'Philologie d. Abenteuers' (Prof. Dr. Michael WALTENBERGER/Dr. Philip REICH, LMU München)

Mitgliedschaften in wissenschaftlichen Arbeitskreisen und Mittelalterzentren:

- Arbeitskreis 'Digital Humanities in München – dh muc' (Leitung: Dr. Eckhart ARNOLD, Zentrum für digitale Geisteswissenschaften, Bayerische Akademie der Wissenschaften)
- Arbeitskreis 'Philologie und Digitalität' des Zentrums für Philologie und Digitalität 'Kallimachos' (ZPD), Universität Würzburg (Leitung: Prof. Dr. Joachim HAMM, Prof. Dr. Frank PUPPE, Dr. Christian REUL)
- Collegium Philosophicum, CAU Kiel
- Mittelalterkreis, CAU Kiel
- Zentrum für Mittelalter- und Renaissance-Studien, LMU München

Mitgliedschaften in Fachverbänden:

- Arbeitskreis Deutsch als Wissenschaftssprache (ADAWIS) • Deutscher Germanistenverband (DGV)
- Deutscher Hochschulverband (DHV) • Hochschulgermanistik in Bayern e. V. • Institut für Geschichtliche Landeskunde Rheinland-Pfalz e. V. (IGL) • International Arthurian Society
- International Courtly Literature Society (ICLS) • Mediävistenverband • Medieval Chronicle Society
- Oswald von Wolkenstein-Gesellschaft • Verbund Mittelaltergermanistik Nord • Willibald Pirckheimer-Gesellschaft für Erforschung von Renaissance und Humanismus • Wolfram von Eschenbach-Gesellschaft

Forschungsorientierte Lehr-Projekte u. Einwerbung von Gastworkshops seit 2022

Einladung von und Kooperation mit auswärtigen Gastreferenten und -referentinnen:

- **Studientage [Mittelalterliche Literatur in Frauenklöstern](#) mit Exkursion mit Prof. Dr. Henrike Lähnemann:**
2 Tages-Programm mit universitätsöffentlichem Gastvortrag und Workshops von und mit Prof. LÄHNEMANN (Germanistische Mediävistik, Universität Oxford) in Kiel und Lüne (Kontext mnd. Lüner Nonnenbriefe des Spätmittelalters, hg. Henrike Lähnemann/Eva Schlotheuber), im

Zusammenhang von Kieler und Münchener Seminaren zu mittelalterlichen Handschriften und Editorik, zu Alterskonstruktionen sowie zur Darstellung des Heiligen in der mhd. Literatur mit Übersetzung mnd. Lüner Nonnenbriefe im WS 2023/24. Förderung durch den *CAU-Fonds 'Frauen aufs Podium'* mit Unterstützung auch durch die LMU (hybride Seminarbeteiligung).

- **Workshop mit Prof. Dr. Cornelia HERBERICHS** *Transformationen legendarischen Erzählens im späten Mittelalter*: Universitätsöffentlicher Gastvortrag der Referentin (Germanistische Mediävistik, Universität Freiburg/Schweiz) mit Workshop im Rahmen meines Kieler Seminars zur Darstellung des Heiligen in der dt. Literatur des Mittelalters im WS 2023/24. Förderung durch den *CAU-Fonds 'Frauen aufs Podium'*.
- **Workshop mit Dr. Eva BIRKENSTOCK** *Altersbilder im Wandel. Annäherungen aus philosophischer Perspektive*: Universitätsöffentlicher Gastvortrag der Referentin (Philosophie/Ethik, Institut Alter/FH Bern) mit Diskussion (online/hybrid) im Rahmen einer interuniversitären Lehrveranstaltung im Rahmen eines Kieler BA.-Seminars und eines Münchener MA-Seminars von mir zu Alterskonstruktionen in der mhd. Literatur im SS 2023 und WS 2023/24. Förderung durch den *Diversitätsfonds* der CAU Kiel 2023.

Die Veranstaltung ist Teil einer im Ausbau befindlichen interdisziplinären, deutsch-schweizerischen Uni-/FH-Projektkooperation mit Eva Birkenstock.

Konzeptualisierung forschungsorientierender Lehr-Bausteine zur Förderung von Lehr-Projekten:

Meine Funktion an der CAU Kiel impliziert die *Konzeptualisierung forschungsorientierender Lehr-Bausteine* zur Implementierung in das bestehende Curriculum der Älteren deutschen Literatur in Kooperation mit verschiedenen Abteilungen der UB. Darüberhinaus arbeite ich in forschungsorientierten Seminaren fallweise aktuell mit den UB-Abteilungen Digital Humanities-Lehre sowie Historische Sammlungen und Erschließung zusammen sowie generell seit langem mit Wissenschaftlern und Wissenschaftlerinnen anderer Universitäten und außeruniversitärer Institutionen wie Bibliotheken. Darüberhinaus lade ich Gastreferenten und -referentinnen zu Vorträgen und Gastworkshops ein.

C. Abgeschlossene größere Projekte mit (Dritt-)Mittelförderung und Mitgliedschaften in (Groß-)Forschungsverbänden

Forschungsprojekte mit (Dritt)Mittelförderung (Leitung und wiss. Mitarbeit)

grau unterlegt sind selbständig eingeworbene und geleitete Projekte (im Gegensatz zu selbständig durchgeführten Projekten/Projektmanagement in Großforschungsverbänden als wiss. Mitarbeiterin)

- *Der Österreichische Bibelübersetzer*, digitales Editions(teil)projekt der Bayerischen Akademie der Wissenschaften an der Universität Augsburg (selbständige Projektdurchführung u. wiss. Koordination als wiss. Mitarb.), 8/2016-9/2018
- *Erinnern und Erzählen im frühen Mittelalter. Überlegungen zum althochdeutsch-lateinischen Modus 'De Heinrico'*, gefördert durch den DFG-EXC 16 und die FONTE Stiftung zur Förderung des wissenschaftlichen Nachwuchses (Monographie), 2012-2015
- *Narrativierung im Spannungsfeld von Tradierung und Transformation. Aneignungen des 'Herzog Ernst' im Interferenzfeld volkssprachiger und lateinischer Wissens- und Erzählkulturen zwischen 1150 und 1700*, gefördert durch den DFG-EXC 16 (Forschungsprojekt), 1-10/2012, Folgeprojekt s. Aktuelle Projekte
- *Helden und Heilige. Aporien und Paradoxien kultureller Integrationsfiguren in der mhd. Adelsliteratur von 1150-1300* (ab Juli 2009 Folgeprojekt: Eingemeindungen des Sakralen. Heiligkeit und Stadtkultur in der deutschen Literatur des späten Mittelalters), TP (Antragsteller Jan-Dirk

Müller/Peter Strohschneider) des DFG-SPP 1173 'Integration und Desintegration der Kulturen im europäischen Mittelalter' (u. a. konzeptionelle Mitarbeit am Folgeprojektantrag des TP), 9/2007-9/2009, danach kooperierende Mitarb.

- ***Auctoritas und Imitatio veterum. Projektdurchführung und wiss. Koordination des zweiten Gesamtfolgeantrags des SFB 573.*** Wiss. Mitarb. im TP A3 (Antragsteller Jan-Dirk Müller) zur wiss. Koordination des benannten Verlängerungsantrags des DFG-SFB 573 'Pluralisierung und Autorität in der Frühen Neuzeit (15.-17. Jh.)', 1-8/2007, davor und danach beratende und kooperierende Mitarb.
- ***Formen und Funktionen auditiver Wahrnehmung in spätmittelalterlichen Heldenepen,*** gefördert durch das Hochschul- und Wissenschaftsprogramm des Bundes und des Landes Bayern (Forschungsprojekt im Rahmen eines HWP III-Exzellenzpool-Stipendiums für 9 Monate 4-12/2006) und durch die LMU-Gleichstellungsprämie (stud. Hilfskraft 2006-2007)
- ***Poetica und Historica in frühneuzeitlichen Wissenskompilationen.*** TP A4 (Antragsteller Jan-Dirk Müller) des DFG-SFB 573 'Pluralisierung und Autorität in der Frühen Neuzeit (15.-17. Jh.)', 7/2004-9/2005, davor und danach beratende und kooperierende Mitarb.
- ***Varianz bei Walther von der Vogelweide,*** gefördert durch das Hochschul- und Wissenschaftsprogramm des Bundes und des Landes Bayern (Forschungsprojekt im Rahmen eines HWP III-Exzellenzpool-Stipendium für 6 Monate, 2004)
- ***Literarische Konstruktion (vor-)nationaler Identität seit dem Annolied. Analysen und Interpretationen zur deutschen Literatur des Mittelalters (11.-16. Jahrhundert),*** Habilitationsprojekt (Drucktitel) gefördert durch die Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG-Habilitandenstipendium für 2 Jahre 2001-2003) und die LMU-Gleichstellungsprämie (wiss. Hilfskraft), Drucklegung gefördert durch den DFG-Sonderforschungsbereich 573 (2007)
- ***Politischer Diskurs im Zeitalter des Humanismus. Projektdurchführung und konzeptionelle Mitarbeit am Einrichtungsantrag des SFB 573,*** TP (Antragsteller Jan-Dirk Müller) der DFG-Forschergruppe 'Zum politischen Diskurs und Formen des Wissens im Zeitalter des Humanismus' (Sprecher und des. Sprecher des DFG-SFB 573 'Pluralisierung und Autorität in der Frühen Neuzeit [15.-17. Jh.] Jan-Dirk Müller), 7/1997-3/2000
- ***Konrad Peutinger: Erschließung, Rekonstruktion und Analyse der humanistischen Bibliothek,*** DFG-Projektgruppe (federführender Antragsteller Jan-Dirk Müller), 2/1996-6/1997 und 4-12/2000 (Schwerpunkte Handschriften und Konzeptionalisierung von inhaltlichen Vorgaben für eine Peutinger-Datenbank)
- ***Der Briefwechsel der Benediktinerhumanisten Hermannus Piscator und Petrus Sorbillo. Themen und Methoden historiographischer Literatur in Deutschland am Ende des Mittelalters,*** gefördert durch das DFG-GRK 'Schriftlichkeit und Gesellschaft im Mittelalter' an der WWU Münster, assoziiertes Postdocprojekt) 1996-1997/98
- ***Laus urbis und laudes Germaniae. Einleitung, Edition und Kommentar der Korrespondenz der Humanisten Petrus Sorbillo OSB und Hermannus Piscator OSB,*** gefördert durch das DFG-GRK 'Textkritik' in München (assoziertes Postdocprojekt) 1996-1997/98
- ***Humanismus und Geschichtsschreibung am Mittelrhein. Das 'Chronicon urbis et ecclesiae Maguntinensis' des Hermannus Piscator OSB,*** Dissertationsprojekt (Drucktitel), gefördert durch ein einsemestriges Studienabschlussstipendium des Landes Rheinland-Pfalz zum direkten Übergang in die Promotionsphase, Diss. ausgezeichnet mit dem Diether von Isenburg Preis der JGU Mainz des Jahres 1996)

Tagungen und Konferenzsektionen aus (Dritt)Mitteln (Leitung u. wiss. Mitarb.)

grau unterlegt sind selbständig eingeworbene und geleitete Tagungen und Konferenzsektionen (im Gegensatz zu Mitorganisation als wiss. Mitarbeiterin)

- **(Mitorganisation) *Der Österreichische Bibelübersetzer: Quellen, Arbeitsweise, Rezeption*, zus. mit Christiane Römer, Organisation der Tagung des Projektes 'Der Österreichische Bibelübersetzer' (digitale Edition) der BAdW an der Universität Augsburg und der BBAdW, in Stift Göttweig/Österreich, 10.-12.10.2018**
- **(Leitung, zus. mit Meike Hensel-Grobe, *Geschichtsdidaktik, JGU Mainz*): *Mediävistische Forschung und Unterricht. Möglichkeiten des Transfers zwischen Universität und Schule*, gefördert durch die LMU mit Unterstützung der JGU Mainz, auch der Carl Friedrich von Siemens Stiftung und des Münchener Zentrums für Lehrerbildung sowie durch den Mediävistenverband (Tagung München und Tagungsbandherausgabe gemeinsam mit Meike Hensel-Grobe. Einladung von Referenten und Referentinnen aus den mediävistischen Fachwissenschaften, Schulfächern und Fachdidaktiken der Germanistischen Mediävistik/Deutsch, Mittelalterlichen Geschichte/Geschichte, Kunstgeschichte/Kunst, Mittellatein/ Latein, Musikwissenschaft/ Musik; zugleich Lehrerfortbildung), 1.-2.2016 bzw. (Tagungs-Bd. hg. 2017**
- **(Leitung) *Wissenschaft und Schule im Gespräch. Kulturwissenschaftliche Zugänge zur deutschen Literatur des Mittelalters am Beispiel des 'Nibelungenliedes'*, gefördert durch den Konstanzer Fonds für innovative Maßnahmen mit Unterstützung durch den FB Literaturwissenschaft (Forschungs-Lehr-Projekt/ Tagung mit Vorträgen von Vertretern der Germanistischen Mediävistik aus Deutschland und Österreich sowie Vertretern und Vertreterinnen der Fachdidaktik und des Schulfaches Deutsch und mit studentischen Beiträgen unter Beteiligung von insbesondere Lehramtsstudierenden, Konstanz 2011/2012), 20.-21.1.2012**
- **(Leitung von 2 Konferenzsektionen) *Encounters of Christians and Heathens in German and Latin Literature and Historiography of the European Middle Ages, Part I (From the Early Middle Ages to the 12th Century) and Part II (From 1200 to 1500)*, gefördert durch das DFG-Schwerpunktprogramm 1173 'Integration und Desintegration der Kulturen im europäischen Mittelalter' (Organisation und Leitung von 2 Konferenzsektionen auf dem International Medieval Congress in Leeds, 14.7.2009 mit Referenten und Referentinnen aus Germanistischer Mediävistik und Mittelalterlicher Geschichte; Herausgabe der Beiträge als Zeitschriftenthemenheft gemeinsam mit Wolfgang Haubrichs)**
- **(Leitung, zus. mit Andrea Worm) *Mittelalterliche Konstruktionen des Heiligen in Text und Bild – Medieval Constructions of Sainthood in Word and Image*, gefördert durch LMU-Studienbeitragsmittel (dt.-engl. Forschungs-Lehr-Projekt in Kooperation mit Dr. Andrea Worm, Kunstgeschichte, Augsburg, mit Vortrag und Workshop mit Referenten und Referentinnen aus Germanistischer Mediävistik, Mittelalterlicher Geschichte und Kunstgeschichte aus Deutschland, Irland und Neuseeland), 10.1.2009**
- **(Leitung) *Sovereigns and Saints: Figures of Cultural Integration in German and Latin (Rhyme-) Chronicles of the High and the Late Middle Ages*, gefördert durch das DFG-Schwerpunktprogramm 1173 'Integration und Desintegration der Kulturen im europäischen Mittelalter' (Organisation und Leitung einer Konferenzsektion auf der 5th Conference The Medieval Chronicle an der Queen's University Belfast, 22.7.2008 mit Referenten und Referentinnen aus Germanistischer Mediävistik und Mittelalterlicher Geschichte; erweiterte Herausgabe der Beiträge 2013)**
- **(Mitorganisation) *Wahrnehmung von Altem und Neuem im 15. und 16 Jahrhundert* (Mitorganisation, zus. mit Jan-Dirk Müller [Leiter]). Internationale und Interdisziplinäre Tagung der Münchener DFG-Forschergruppe 'Zum politisch-sozialen Diskurs und Formen des Wissens im Zeitalter des Humanismus', Carl Friedrich von Siemens-Stiftung, München, 28.-30.10.1998**
- **(Leitung) *Der Literarische Nachlass des Konrad Peutinger*, Tagung (Tages-Workshop, Idee/Konzeption/federführende Leitung), Durchführung zus. mit Hans-Jörg Künast und Helmut Zäh, gefördert durch das DFG-Graduiertenkolleg 'Textkritik. Grundlage und Methode historischer Wissenschaften' der LMU aufgrund der assoziierten Mitgliedschaft als Postdoc im GRK (s. oben unter 1.), Augsburg 19.2.1998**

Fortsetzung folgt

Forschungsorientierte Lehr-Projekte und Einwerbung v. Gastworkshops bis 2021

- **Über 20 teils öffentlich geförderte Forschungs-Lehrprojekte** im thematischen und/oder theoretischen und methodischen Kontext der Forschungsprojekte **wie Workshops und mehrtägige Studientage** in Kooperation sowie mit Gastbeiträgen von Kollegen und Kolleginnen aus Universität und außeruniversitären Einrichtungen (Bibliotheken, Schule) aus dem In- und Ausland, an der Universität und extra muros universitatis

Darunter mit kompetitiver (Dritt)Mittelinwerbung:

- **Strategien historischen Erzählens in der deutschen Literatur des Mittelalters**, gefördert durch das BMBF/Lehre@LMU (Forschungs-Lehr-Projekt, 2020)
- **Mittelalterliche Modelle des Heiligen in Text und Bild im Vergleich**, gefördert durch das BMBF/Lehre@LMU, LMU-Departement I und ERASMUS PLUS (Forschungs-Lehr-Projekt in Kooperation mit PD Dr. Andrea Worm, Kunstgeschichte, Graz, 2017)
- **Modelle weiblicher Heiligkeit im Mittelalter: Texte und Bilder – Bilder und Texte**, gefördert durch ERASMUS PLUS und LMU-Departement I (Forschungs-Lehr-Projekt in Kooperation mit PD Dr. Andrea Worm, Kunstgeschichte, Graz, 2016)

- **Über 25 teils öffentlich geförderte, teilweise mehrtägige Exkursionen im Rahmen von Forschungs-Lehrprojekten sowie zur interdisziplinären, historisch-kulturellen Kontextualisierung von Fachinhalten im Inland sowie nach Österreich und in die Schweiz**

Siehe <https://www.uta-goerlitz.de/lehre.html>

Abgeschlossene Mitgliedschaften in Großforschergruppen/ Verbundforschung

Die betr. Projekte und Funktionen/Tätigkeiten sind oben aufgeführt.

- **BAdW-Projektgruppe 'Der Österreichische Bibelübersetzer'**, Uni Augsburg (wiss. Mitarb.)
- **DFG-EXC 16 'Kulturelle Grundlagen von Integration'**, Uni Konstanz (selbst eingeworbenes Projekt aus EXC-Mitteln)
- **DFG-Schwerpunktprogramm (SPP) 1173 'Integration und Desintegration der Kulturen im europäischen Mittelalter'** (wiss. Mitarb., LMU München)
- **DFG-Sonderforschungsbereich (SFB) 573 'Pluralisierung und Autorität in der Frühen Neuzeit (15.-17. Jh.)'**, LMU München (Teilprojekte A3 und B4, wiss. Mitarb., überwiegend beratende u. kooperierende Mitarb.)
- **DFG-FOR 'Zum politisch-sozialen Diskurs und Formen des Wissens im Zeitalter des Humanismus'**, LMU München (TP Politischer Diskurs, wiss. Mitarb.)
- **DFG-Projektgruppe 'Konrad Peutinger'**. Erschließung, Rekonstruktion und Analyse der humanistischen Bibliothek', LMU München (wiss. Mitarb.)
- **DFG-GRK 'Textkritik'**, LMU München (assoz. selbst eingeworbenes Projekt)
- **DFG-GRK 'Schriftkultur und Gesellschaft im Mittelalter'** WWU Münster (assoz. selbst eingeworbenes Projekt)